

MARLON DANIEL - Director de Orquesta



Premiado en el Concurso Internacional de Dirección
BUCHAREST SYMPHONY ORCHESTRA, 2018

ENSEMBLE DU MONDE
Director de Música

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE SAINT-GEORGES
Director Artístico y de Música

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE CUBA
Director Invitado

PAZARDZHIK SYMPHONY ORCHESTRA
Director Invitado

Siguiendo los pasos del legendario músico Americano Maestro Dean Dixon, DANIEL es un protégé del director y pedagogo finlandés Jorma Panula, bajo con quién también han estudiado grandes músicos como Mikko Franck, Hannu Lintu, Susanna Mälkki y Esa-Pekka Salonen.

Uno de los directores mas dinámicos de su generación, Marlon DANIEL ha sido descrito como “un talento grande y natural” por el Chicago Sun-Times, y su habilidad artística ha sido proclamada como “fabulosa y excepcional” por el Pravda – Moscow.

También es un gran exponente de la música de compositores de ascendencia africana y es el principal intérprete de la música de Chevalier de Saint-Georges.

DANIEL ha dirigido varios festivales de música internacionales y en las salas mas prestigiosas de Europa y Estados Unidos, incluyendo Carnegie Hall y el Rudolfinum de Praga. Él es una esperanza para la diversidad e inclusión en el mundo de la música clásica.

Recientemente, debutó con éxito con la Orquesta del Liceo de La Habana, Chineke! Junior Orchestra, Pazardzhik Symphony Orchestra, Tatarstan National Symphony Orchestra y Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, donde fue el primer director estadounidense invitado desde que el presidente Obama levantó el embargo estadounidense de Cuba en 2015 y el único afroamericano en dirigir la orquesta en la orquesta. sesenta años de historia.

Galardonado en el Concurso de Dirección Internacional Bucharest Symphony Orchestra de 2018, DANIEL recibió también el premio ‘Voice of the Artist’ (“Voz del Artista”) de las Naciones Unidas en reconocimiento de su trabajo caritativo durante la crisis de Darfur. Otros reconocimientos y distinciones incluyen el recibimiento de la Llave Honoraria de la Ciudad de Chicago por sus excepcionales logros musicales; la Beca Mabel Henderson Memorial Grant for Foreign Experience; la Beca Rose Hanus, un premio de Dirección John and Mary Virginia Foncannon, y la Beca James and Lola Faust, la cual le permitió recibir consejos musicales por Sir Simon Rattle en la Filmónica de Berlín y por Iván Fischer en el Festival de Beethoven en Bohn (Beethovenfest Bonn).

DANIEL ha trabajado con artistas de nivel internacional entre los cuales cabe mencionar a Rachel Barton-Pine, Yuriy Bekker, J’Nai Bridges, Soloman Howard, Sami Junnonen, Koh Gabriel Kameda, Julian Milkis, Magali Léger, Kristin Lewis, Norm Lewis, Phylcia Rashād, Eric Silberger, Karen Slack, Russell Thomas y Deborah Voigt.

DANIEL recibió su educación musical en Europa y Estados Unidos, graduándose de la Manhattan School of Music (Nueva York, United States) y de la Academia de Praga (Prague Academy, República Checa), donde estudió dirección de orquesta y dirigió la Sinfonietta de Praga como director asociado. DANIEL también ha recibido diplomas del Conservatorio americano (Le Conservatoire Américain) en Fontainebleau, Francia, y del Centro de Estudios Musicales Isaac Albéniz del Reina Sofía (España). Sus profesores de dirección han incluido a Jiří Bělohlávek, David Gilbert, Tomáš Koutník, Miriam Nĕmcová y Jorma Panula.

Un ávido intérprete de música contemporánea, Daniel ha estrenado mundialmente muchas obras. Su grabación “Phoenix Forever” (música de Hampson Sisler) bajo el sello de MSR Classics, recibió gran elogio y buenas críticas y fue considerado para nominación de los Grammy de 2011.

También es un gran exponente de la música de compositores de ascendencia africana y es el principal intérprete de la música de Chevalier de Saint-Georges.

Maestro Daniel ha sido director artístico del Festival Internacional en Las Bahamas de Compositores africanos y de descendencia afrocaribeñas, Director asociado de la de la Praga Sinfonietta (República Checa), y Director asociado de Sofia Sinfonietta (Bulgaria). También fue el director del proyecto Diversity in Classical Music en Teachers College (Columbia University, Nueva York) y fue invitado en 2016 para dar una conferencia en la Universidad de Yale, New Haven, Connecticut)

Actualmente es el Director artístico del festival internacional de Musique Saint-Georges, Director de música de la orquesta de cámara Ensemble du Monde, con tres grabaciones discográficas para el sello MSR Classic Label.