

MARLON DANIEL - Chef d'orchestre



LAURÉAT DU CONCOURS INTERNATIONAL DE DIRECTION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BUCAREST 2018

ENSEMBLE DU MONDE
Directeur de musique

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE SAINT-GEORGES
Directeur artistique et musical

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE CUBA
Chef invité

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PAZARDZHIK
Chef invité

Suivant les traces du légendaire maestro américain Dean Dixon, le chef d'orchestre Marlon Daniel est un protégé du pédagogue finlandais Jorma Panula, qui a notamment produit des talents tels que Mikko Franck, Hannu Lintu, Susanna Mälkki et Esa-Pekka Salonen.

Décrit comme «un talent énorme et naturel» par le Chicago Sun-Times et comme «fabuleux et exceptionnel» par Pravda - Moscou, Marlon Daniel est l'un des chefs d'orchestre les plus dynamiques de sa génération et constitue une lumière vive pour la diversité dans la musique classique.

Il est également un interprète majeur de la musique de compositeurs d'ascendance africaine et est le plus grand interprète de la musique du chevalier de Saint-Georges.

Il a joué dans des lieux prestigieux en Europe et aux États-Unis, du Carnegie Hall à New York au Rudolfinum de Prague, ainsi que dans plusieurs festivals de musique internationaux.

Récemment, il a débuté avec succès avec le Havke Lyceum Orchestra, Chineke! Junior Orchestra, Orchestre symphonique Pazardzhik, Orchestre symphonique national du Tatarstan et Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, où il a été le premier chef américain invité depuis que le président Obama a levé l'embargo américain sur Cuba en 2015 et le seul Afro-américain à diriger l'orchestre dans l'histoire de soixante ans.

Lauréat du Concours international de direction de l'Orchestre symphonique de Bucarest 2018, il a également remporté le prix de la «voix de l'artiste» décerné par les Nations Unies en reconnaissance de son œuvre caritative sensibilisant à la crise du Darfour; une clé honorifique de la ville de Chicago pour ses réalisations musicales exceptionnelles; une bourse Rose Hanus; la Bourse commémorative Mabel Henderson pour expérience à l'étranger; le prix de direction John et Mary Virginia Foncannon; et la bourse James et Lola Faust, qui lui a permis de recevoir les conseils de Sir Simon Rattle au Philharmonie de Berlin et, plus tard, d'Iván Fischer au Beethovenfest de Bonn.

Il a travaillé avec des artistes internationaux tels que Rachel Barton-Pine, Yuriy Bekker, J'Nai Bridges, Soloman Howard, Sami Junnonen, Koh Gabriel Kameda, Julian Milkis, Magali Léger, Kristin Lewis, Norm Lewis, Phylcia Rashad, Eric Silberger et Karen Slack, Russell Thomas et Deborah Voigt.

Il a fait ses études en Europe et aux États-Unis et est diplômé de la Manhattan School of Music (États-Unis) et de l'Académie de Prague (République Tchèque). Il a également obtenu des diplômes du Conservatoire Américain - Fontainebleau (France) et du Centre de conférences musicales Isaac Albéniz - Reina Sofía (Espagne). Parmi ses professeurs de direction figurent Jiří Bělohlávek, David Gilbert, Tomáš Koutník, Miriam Němcová et Jorma Panula.

Champion de la musique contemporaine, Marlon Daniel a dirigé de nombreuses avant-premières mondiales d'œuvres de compositeurs vivants. Son enregistrement «Phoenix Forever» (musique de Hampson Sisler) sur le label MSR Classics a reçu des critiques élogieuses et a été considéré pour un GRAMMY en 2011.

M. Daniel est ancien directeur artistique du Festival international des compositeurs d'ascendance africaine et afro-caribéenne aux Bahamas, chef associé du Praga Sinfonietta et chef associé du Sofia Sinfonietta. Il a également été directeur du programme sur la diversité dans la musique classique au Columbia University Teachers College et a été conférencier invité à l'Université de Yale en 2016.

Il est actuellement directeur artistique et musical du Festival international de musique Saint-Georges, directeur musical d'Ensemble du Monde (orchestre de chambre) et compte trois enregistrements sous le label MSR Classics.