

# MARLON DANIEL - CONDUCTOR



BUCHARESTIN SINFONIA ORKESTERIN  
KANSAINVÄLISEN KAPELLIMESTARIKILPAILUN  
PALKINNON VOITTAJA 2018

ENSEMBLE DU MONDE - KAMARIORKESTERI  
Musiikillinen johtaja

SAINT-GEORGES'IN KANSAINVÄLINEN MUSIIKKIFESTIVAALI  
Taiteellinen ja musiikillinen johtaja

TEATRO LÍRICO NACIONAL DE CUBA  
Vieraileva kapellimestari

AZARDZHIKIN SYINFONIA ORKESTERI  
Vieraileva kapellimestari

Legendaarisen amerikkalaisen maestro Dean Dixonin jalanjalkia seurannut kapellimestari Marlon Daniel on suomalaisen kapellimestaripedagogi Jorma Panulan suojatti. Panula on tuottanut kykyjä, kuten Mikko Franck, Hannu Lintu, Susanna Mälkki ja Esa-Pekka Salonen.

Marlon Daniel on yksi hänen sukupolvensa dynaamisimmista johtajista ja on kirkas valo klassisen musiikin monimuotoisuudelle; Chicagon Sun-Times on kuvaillut Danielia "luonnollisena ja valtavana lahjakkuutena" ja Moskovan Pravda "upeana ja poikkeuksellisenä". Hän on esiintynyt arvostetuissa paikoissa Euroopassa ja Yhdysvalloissa, New Yorkin Carnegie Hallista Prahan Rudolfinumiin sekä useilla kansainvälisillä musiikkifestivaaleilla.

Marlon Daniel on myös merkittävä afrikkalaisten säveltäjien musiikin edustaja, ja se on maailman tärkein ja tulkki Chevalier de Saint-Georgesin musiikille.

Vähän aikaa sitten hän debytoi menestyksekkäästi Havana Lyceum Orchestran, Pazardzhikin sinfoniaorkesterin, Tatarstanin kansallis sinfoniaorkesterin ja Kuuban kansallis sinfoniaorkesterin kanssa, jossa hän oli ensimmäinen ja ainoa afrikkalaisamerikkalainen kapellimestari, joka kutsuttiin presidentti Obaman nostaman Yhdysvaltain Kuuban kauppasaarron jälkeen vuonna 2015.

Vuoden 2018 Bukarestin sinfoniaorkesterin kansainvälisen kapellimestarikilpailun voittaja on voittanut myös Yhdistyneiden Kansakuntien taiteilijapalkinnon "Taiteilijan Ääni" tunnustuksena hänen hyväntekeväisyystyöstään, joka tuo tietoisuutta Darfurin kriisistä; kunnian avaimen Chicagon kaupungille erinomaisesta musiikillisesta saavutuksesta; Rose Hanus -jäsenyyden; Mabel Hendersonin muistomerkin ulkomaisesta kokemuksesta; John ja Mary Virginia Foncannonin kapellimestaripalkinnon ja James ja Lola Faust -apurahan, joka antoi hänelle mahdollisuuden saada neuvoja Sir Simon Rattlelta Berliinin filharmoniaassa ja myöhemmin Iván Fischeriltä Beethovenfestin Bonnissa.

Hän on työskennellyt kansainvälisten taiteilijoiden kanssa, kuten Rachel Barton-Pine, Yuriy Bekker, J'Nai Bridges, Soloman Howard, Sami Junnonen, Koh Gabriel Kameda, Julian Milkis, Magali Léger, Kristin Lewis, Norm Lewis, Phyllicia Rashād, Eric Silberger, Karen Slack, Russell Thomas ja Deborah Voigt.

Hän sai akateemisen koulutuksensa Euroopassa ja Yhdysvalloissa ja on valmistunut Manhattanin musiikkikoulusta (Yhdysvallat) ja Prahan akatemiasta (Tšekki). Hän ansaitsi myös tutkintotodistukset Le Conservatoire Américain'ista - Fontainebleau (Ranska) ja Centro de Estudios Musicales Isaac Albéniz'ista - Reina Sofía (Espanja).

Nykymusiikin mestarina hän on johtanut monia maailman ensi-iltaesityksiä elävien säveltäjien teoksista, etenkin afrikkalaisia. Hänen tallennuksensa "Phoenix Forever" (Hampton Sislerin musiikki) MSR Classics -merkistä sai arvostelun ja oli vuoden 2011 GRAMMY-ehdokkaana.

Daniel on Bahaman kansainvälisen afrikkalaisen ja afrikkalaiskaribialaisen syntyperän omaavien säveltäjien festivaalin entinen taiteellinen johtaja, Praga Sinfoniettan sekä Sofia Sinfoniettan apulaiskapellimestari. Hän oli myös klassisen musiikkiohjelman monimuotoisuuden johtaja Columbian yliopiston opettajakoulussa ja vierailevana luennoitsijana Yalen yliopistossa vuonna 2016.

Tällä hetkellä hän on Saint-Georges'in kansainvälisen musiikkifestivaalin taiteellinen ja musiikillinen johtaja, kamariorkesteri Ensemble du Monde'n musiikillinen johtaja ja hänellä on kolme tallennusta MSR Classics -merkin alla.